

Anti-Science

Arte e Scienze

Gian Gabriele Borkmann

Immagine in 4 atti di HENRIK IBSEN.
(Pellissiera Garofani - 11 maggio).

La concezione del nostro dramma di Ibsen è sfoltorante e gradualista, degna veramente di colui che è uno dei più geniali autori drammatici dei nostri tempi.

Ma il dramma è forse alquanto inferiore al pensiero che lo ha ispirato. La bellezza e la grandiosità dell'opera non si rivelano allo spettatore immediatamente e luminosamente. Come il mitico, ma non si impongono alla nostra mente in modo irresistibile. Solo dopo una lunga e matuta riflessione noi riusciamo a scerprire l'idea che sta in fondo all'opera e che è come quella esplicita e talvolta anche tradita dal titolo del quale essa si è formata.

Insomma, il dramma non esprime pienamente una artistica evidenza la cui azione stru-

La *Luce* generale non è molto semplice, ma talora è un po' selettiva. Troppe volte l'autore ha voluto far conformare un suo pensiero a talvolta egli si conforma troppo a lungo su particolari insignificanti ed ai quali egli attribuisce un valore ed un significato che noi non riusciamo ad affermare, di molti fatti essenziali egli non parla, e di altri, che egli giudica, di alcuni vi sono delle lacune e delle profondità. L'autore ci dà troppo e troppo poco ad un tempo.

Ci sembra inoltre che spesso *Iluso*, per una illusione ben naturale ad una mente preclive come la sua all'astrazione, confonda un po' troppo le parole, quelle che egli si compiacce con la realtà, e per questo non ha detto:

«Non esaplarvi dell'*Iluso*, negli *Spettri* e nell'*Cina di Houkhou*, ritorni a noi si svolge un dramma vivo e reale, sono personaggi in carne ed ossa, quelli che lottano e che soffrono».

Il suo *Iluso* è un *Iluso* greghia, naturalmente, e alcuni articoli di questa natura, come *L'altra* e *una volta*. Il simbolo, in quelle opere è come un *luce* che brucia tutte le scene, non

Così allora del dramma hanno una coscienza, una verità, una responsabilità, una propria ed affatto unitaria concezione dell'attacco di tipi generali, di simboli profondi, senza poter cedere di essere creature viventi.

E così tra reale ed ideale l'autore mantiene un non facile equilibrio e si può dire che questa fragile equilibrio di naturalismo sia la sua più grande conquista.

In *Il Gran Galileo Bariceno* ed sembra che questo equilibrio si sia alterato. Non vi è più quella meravigliosa armonia tra il simbolo e la vita reale, per la quale nessuno dei due si può mai separare dall'altro.

Qui l'autore si sostanzia e la vita reale non è più che un lontano sfondo.

I personaggi sono puri enti filosofici, concezioni di un signore che vuole piangere la realtà ai suoi piedi.

Il tutto, infine, sembra artificioso e compilare, e, fabbricare a bella posta per indurre in atto le chiavi dell'autore.

Continuando a farci illusione e ad indurci

trallero in quella convinzione di essere in questo a personaggi reali l'ambiente, il dialogo, gli accidenti, le cose, gli uomini, gli animali.

Ma tutto ciò non è che un apparato che non serve, al quale sono indotti dalla scortesia con la quale l'autore mette in scena il suo dramma, dalla abilità colale quale egli inietta in quei piccoli fatti esteriori dell'intelligenza quotidiana.

Il suo dramma è un dramma di pura apparenza, questa vita puramente esteriore, questa esistenza momentanea, ad alcune azioni, qualcuno pare che per le loro azioni più insignificanti.

La loro anima è altrove, essi vivono in un mondo che non è quello che li circonda.

Il dramma di questo autore è un dramma contemporaneamente sulla scena: il dramma apparente, costituito dagli avvenimenti reali che vengono narrati, ed il dramma simbolico, l'altaleoria di cui i fatti materiali così sono che la traspaiono.

La sua altaleoria è l'altaleoria si alternano invece di essere fase insieme, ma esse non si più armonia. Ora è l'umanità che non abbiamo dimenticato agli occhi ed ora la concezione astratta.

È così il dramma realistico ed è denso per l'epilogo, invece di affrettarsi ad una vicenda, non ha fretta di concludere.

Il protagonista dell'opera è il suo eroe evanescente gigantesco. È come si vede l'autore gentile anche in questo scegliere istintivamente i soggetti grandi e profondi.

Gian Gabriello Borkuow è il megalomane che si è fatto il suo impero e non riesce più a far breccia ad accumulare intorno a sé che rivine.

In ognuna delle sue parole si sente il suo orgoglio testardo ed infallibile, la sua pretesca di apparire grande, di dominare il mondo.

Ma in fondo egli non è che un seguace di un imperatore, un uomo di biblioteca, un uomo che ha scelto destinate inesorabilmente ai fallimenti.

Così come, davvero, amore, prudenza lui non esistono affatto; egli crede che la sua qualità di uomo di genio e destinata alle grandi vittorie gli permetta ogni cosa e senza calcoli, alle sue imprese, egli non può sacrificare gli «uomini che più l'hanno».

« Che sono io — egli dice al suo amico: — Che cosa sono? Sono un Napoleone che è stato

In lui vi è del conquistatore e dell'illuminato ad un tempo. Egli ha bisogno di avere accanto a sé qualcuno che l'ammiri.

Questa parte dell'ammiratore è accettata da Polina, un vecchio poeta, il quale è stato rovinato da Borkman. Non può più fare, sebbene sia un geniale. Perché Borkman confonde la sua vera letteratura, egli è soddisfatto e riceve volentieri le confidenze del grand'uomo e ne ammira i progetti grandiosi e l'estrema simpatia ai suoi sogni idealistici.

Ma l'orgoglio di Borkman trova il suo amico in un altro uomo, con cui non riesce a raggiungere la profondità dell'anima ma gli dice: «Tu dubiti del tuo genio, dunque tu non ne hai. Guargiamli il mio genio vede in se stesso. Io sono tranne più alla tua amicizia!»

Il suo genio si rivela tra i due personaggi. Il genio ha fatto spuntare il suo tipo di ambizione.

Quale realismo! Il suo sogno dominatore, Borkman, ha potuto solo minare, al teatro,

ancora intanto nella viscere della terra, egli non poteva recare eloquenza, con poco, si giurava che avrebbe fatto un'opera di maggior eleganza, dice, per la felicità di tutti gli uomini.

Protagonista egli si è fatto condannare come direttore della lamina di Copernich a cinque anni di prigione cellulare per abuso di fiducia e per truffa. Egli opera sempre di rialzarsi e di ridarsi, e questo tutti, sia lui, si contenta di dirlo, di gridare: « Mi sono giudicato e mi assolve ». E non fa nulla, assolutamente nulla per riabilitarsi.

La sua esultanza orgogliosa, la tensione confusione del suo cervello finiscono per condurlo a una sorta di decenza, che si affiora per la prima volta, dopo otto anni, egli esce dalla sua cella e si recava nella montagna, dove spera di trovare i tesori sognati, egli cade a terra fulminato da una congestione.

Arrivato a questo punto mostruoso di esistenza di un'intera vita, egli si affiora per la prima volta, in quella si dispiante il diritto di far domande al figlio, fratre di Gian Gabriele, a Franz Horkheimer.

Una, Giselle, è la moglie di Ugo Gabriele e quella, la vera madre di Erhart. L'altra, Ella, non è che una zia, ma le ha allevato, lo ha protetto dopo la catastrofe di Gian Gabriele. La madre, Giselle, la quale ha già separato il figlio dal padre, il quale venne relegato in esilio, al piano superiore della casa, vuole preservare Erhart da qualsiasi influenza pericolosa da qualsiasi contatto con l'infatuato signorino. La zia, invece, Ella, vuole rivelargli in quel l'adolescente le ambizioni paterni e realizzare anche la fortuna di quel Gian Gabriele che un tempo essa ha amato.

Il ricordo di quest'uomo provoca ruminazioni simili tra Gian Gabriele ed Ella. Anche qui, Gian Gabriele, ha amato Ella, ma ha ceduto bruscamente il posto ad un potente rivale, del quale voleva asservire a qualsiasi prezzo la protezione ed il sposato Giselle. Quando Ella lo

di una nobile faccenda.
2. *Hoff* (il musicante); 3) scherzo, Dalla sinfonia della suite.
3. *Medhurst* — Ouverture *Lemora*, N. 3.
4. *Bolton* — Tenua con variazioni (per archi).
5. *Saint-Saëns* — Danca macabra, poema sinfonico.
6. *Ponchielli* — Ouverture dell'opera *I Liriani*.

Teatro Carignano. — A questo teatro continuano con fortuna le rappresentazioni del *Maestro di Cappella*, ora ben interpretata dalla coppia Pini-Cosi, che è applauditissima, e dei *Pandolfini*, nei quali si distinguono il tenore Nannucci e la giovane Campagnoli-Crescenzo, meritateggiatissimi.

Anche il nuovo va. Se ne è visto alcuno alla ribalta dal pubblico, sempre scelto e numeroso.

Domani sarà l'ultimo spettacolo al replica.

CRONACA

Avranno libero ingresso nel recinto i signori invitati, muniti di speciale biglietto, nonché i signori membri della Commissione dell'Esposizione e i giornalisti muniti di tessera.

Dopo la funzione inaugurale l'Esposizione sarà aperta al pubblico; il prezzo del biglietto d'ingresso sarà di L. 1, ed i signori ammessi avranno libero l'ingresso.

Esposizione d'Arte Sacra.
Vedete Artisti.

Ieri il Comitato di Napoli, con a capo il suo presidente come l'Arcangelo, col canonico Matilard, l'avv. Deuaris, il cav. Andrea Perini e l'avv. Coppola, si recò dal presidente del Comitato dell'Esposizione d'Arte Sacra a Roma A. Manno che li ricevette affabilmente e li presentò a S. E. monsignor arcivescovo dal quale furono salutatamente accolti. Poi lo segretario

